



Lia Hector, galeriehoudster
www.galerie-t.nl

www.adarma-art.com



Fotografie: WolLof Communicatie BNO

OKTOBER, MAAND VAN DE GRAFIEK

In deze KUNSTSPOT richt galeriehoudster Lia Hector het spotlicht op de maand van de grafiek, oktober en in het kader daarvan op kunstenaar Ad Arma, in 2007 kunstenaar van het jaar.

De 3 pagina's die ik in VIVACE heb zijn onvoldoende voor wat ik u als lezer zou willen brengen over grafiek. Ik kan alleen doen blijken van mijn liefde voor de etskunst, gravures en mezzotint en mijn voorkeur voor eigen druk van de kunstenaar. Wat ik daarom wel ga doen is u proberen te verleiden om u in de grafiekkunst te verdiepen via websites, de etsen van Ad Arma en om u te attenderen op een tentoonstellingsagenda in het kader van de grafiekmaand.

Grafiek is een vorm van beeldende kunst waarbij de kunstenaar gebruik maakt van allerlei ambachtelijke druktechnieken of tegenwoordig ook de digitale- of computergrafiek. Met grafiek wordt meestal in oplages gewerkt, wat het werk betaalbaar maakt, maar ik ken ook veel kunstenaars waaronder Ad Arma die zich in dit medium optimaal willen uitdrukken en voor een unicum kiezen.

MAAND VAN DE GRAFIEK

Sinds eind 2011 is er een werkgroep die ontstaan is uit leden van de Vereniging voor Originele Grafiek (VOG) en de organisatie van

Graphosbiënnale. Doel van deze werkgroep is de realisatie van een landelijke manifestatie "Maand van de grafiek, om grafiek onder de aandacht te brengen van kunstenaars, kunsthandel en publiek. Het is de werkgroep gelukt om dit jaar verspreid door het land ruim 70 locaties enthousiast te maken om in oktober mee te doen met een grafiektentoonstelling. Meer daarover op pagina 3.

AD ARMA

Ad Arma heb ik leren kennen als een bijzonder kunstenaar en een warme persoonlijkheid. Hij is een kunstenaar die zich uit in meerdere technieken. Ad Arma maakt niet alleen grafisch werk, maar ook schilderijen, bronzen en glaskunst. In 2007 is Ad na een verkiezing georganiseerd door de Stichting Kunstweek uitgeroepen tot Kunstenaar van het jaar. In al zijn werk is dezelfde thematiek terug te vinden: het samenvallen van het verleden en de toekomst in de dromen van het heden. Het reizen neemt een belangrijke plaats in zijn werk. Hij reist geregeld naar India en Japan om seminars te verzorgen en



inspiratie op te doen. Het vervaardigen van het werk is voor Ad Arma een emotioneel expressionistisch uiten, het comprimeren van zijn samengebalde energie in een verstilling. Het resultaat is een duidelijk aanwezig, steeds herkenbaar eigen beeld. Achter in zijn tuin staat zijn atelier, waar hij 's nachts werkt met de muziek hard aan, afgezonderd van de buitenwereld. Met in zijn oren de muziek van John Coltrane, Art Ensemble of Chicago, Rudresh Mahanthappa, fusionmuziek met Indiase invloeden, maar ook nieuwe klassieke muziek (piepknor, zegt hijzelf) gaat hij aan het werk. Via zijn weblog kun je de bijzondere sfeer van zijn atelier proeven.

Zijn etsen geven blijk van een bijzonder vakmanschap. Op de gepolijste zinkplaat brengt hij de etsgrond, een zuurbestendige laag aan. Hierin maakt hij zijn ontwerp door delen van de etsgrond te verwijderen. Wanneer de plaat vervolgens in een zuurbad gaat, kan op die plaatsen het zuur een reactie met het zink aangaan. Na het schoonmaken van de plaat is de tekening als dieper liggende lijnen en vlakken zichtbaar. Gewoonlijk wordt dan in één kleur de drukinkt aangebracht, maar Ad Arma brengt met de hand meerdere kleuren tegelijk aan. Hierdoor ontstaat een 'meerkleuren' druk, waarbij ieder exemplaar andere kleurnuances vertoont. Prachtig en krachtig vindt ik vaak de etsen door de afmeting, meestal zo'n 120x70cm. Op de website www.adarma-art.com is een grote selectie etsen op jaartal vanaf 1999 te vinden.





OKTOBER, MAAND VAN DE GRAFIEK

Ruim 70 locaties hebben zich aangemeld voor deelname aan de Maand van de Grafiek en meer dan 400 kunstenaars tonen hun werk op één of meerdere locaties. Voor de maand van de grafiek is een poster op A2-formaat verschenen met op de achterkant de plaatsnamen en websites van de deelnemende organisaties en een overzicht van de exposerende kunstenaars per locatie. Vijf van de meer dan 70 tentoonstellingslocaties die aan deze manifestatie meewerken bevinden zich in Zeeland. Via de website maand van de grafiek zijn de websites van alle deelnemende locaties te vinden.



LOCATIES IN ZEELAND MAAND VAN DE GRAFIEK

GALERIE 'T HAENTJE TE PAART MIDDELBURG

www.uthaentje.info

12 oktober tot en met 31 oktober
expositie door Bea Verheul
met Zeeuwse impressies

GALERIE T, MIDDELBURG

www.galerie-t.nl

3 oktober t/m 26 oktober 2013

2 solo-exposities:

Ad Arma, etsen &

Han van Hagen, etsen

Verder: Groepsexpositie met onder andere werk van de Haagse Etsclub en ook van Lily Corver, Marjan Smit, Jops Jacobs, Marianne Aulmann, Conny Sprinkhuizen, Shahid Parvez, Gertie Janssen en Jan Montyn

DE ROOFPRINT PERS, MIDDELBURG

www.deroofprintpers.nl

27 sept. t/m 27 okt. 2013

En, wat is jullie dingetje?

Kersouw en de Roofprint Pers

Jeroen Kersouw

Leni van den Berge

GEMEENTEHUIS / DE PASSERELLE, TERNEUZEN

21 oktober t/m 18 november

Kunstenaars:

Jan Verschoore

Jorien Brugmans

Stadhuis / De Passerelle

DE DRVKKERY, MIDDELBURG

www.de-drvkkery.nl

12 september t/m 29 oktober

De boomhut

Marije Tolman & Robbert Tolman

VOOR MEER INFORMATIE ZIE DE WEBSITES:

www.vereniging-voor-originele-grafiek.nl

www.graphosbiennale.nl

www.maandvande-grafiek.nl

www.adarma-art.com